



2012



Garden Club Argentino

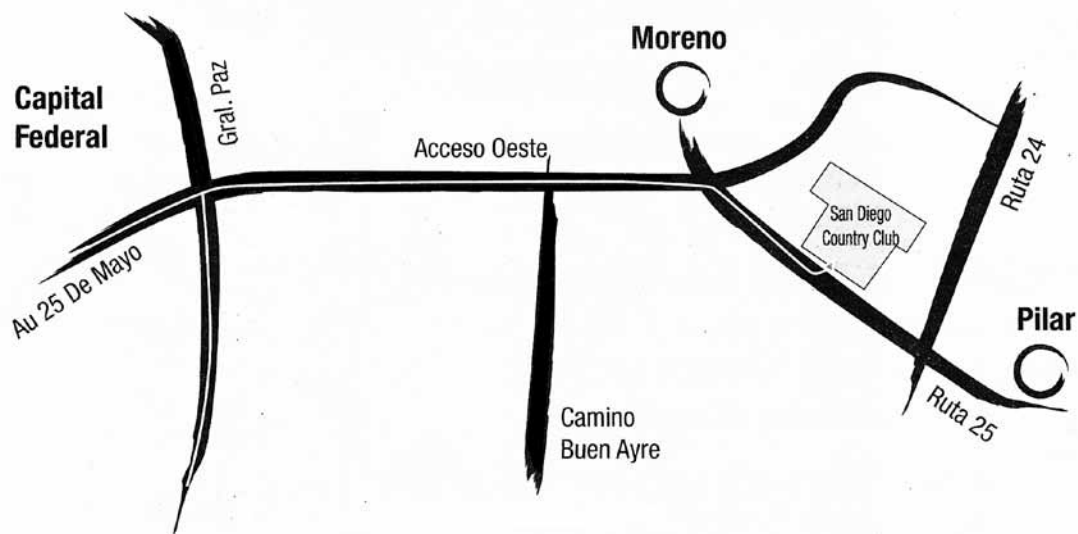
Perú 630 5° 20 C.A.B.A. (1068)

(54 11) 4361-5287

sede@gardenclubargentino.com.ar

www.gardenclubargentino.com.ar

 Garden Club Argentino



Por Autopista 25 de Mayo, Acceso Oeste hasta Km. 36, tomar a la derecha salida Ruta 25 hacia Pilar. Luego de 7,5 km hay un semáforo con dársena para ingresar a SAN DIEGO COUNTRY CLUB



GARDEN CLUB ARGENTINO

Afiliado al National Garden Clubs, Inc

Exposición Estándar de Flores Avanzada
Solicita el Premio a la Realización de una Exposición Estándar de Flores
Applying for a NGG Standard Flower Show Achievement Award

LEYENDAS DE LUZ

LEGENDS OF LIGHT

“No es la decoración, no es el árbol, no es la nieve, ni la chimenea. La Navidad es el calor que vuelve al corazón de las personas, la generosidad de compartir con otros y la esperanza de seguir adelante”

“ It is not the trimmings, it is not the tree, it is not the snow, neither the fireplace. Christmas is the warmth that returns to people’s hearts, the generosity of sharing with others and the hope of moving forward.”

Country Club San Diego - House Principal

Ruta 25 Km 7,5 Moreno (Buenos Aires)

7 de Noviembre de 2012

Apertura de la Exposición 15:30hs Entrada Libre y Gratuita

Sorteos sorpresa desde las 15:30 hs

Té a beneficio de Cruzada Solidaria de 16hs a 18:30hs

Visita a jardines de 14 hs a 18 hs

Visitas guiadas de la Exposición a las 16:00 hs y a las 18:00 hs

Entrega de Premios, 19:00 hs

COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN

Presidente Garden Club Argentino: Sra. Dora Rocca

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| Directora General: | Sra. María Cristina Díaz de Griffa |
| Directora de Programa: | Sra. Marita Tomasi |
| Directora de Exhib. Especiales: | Sra. Leticia Salgueiro |
| Directora de Horticultura: | Sra. Marita Tomasi |
| Directora de Diseño: | Sra. Ana María Ricciardi |
| Secretaria/Tesorera: | Sra. Stella Maris Grimoldi |
| Directoras de Montaje: | Sra. Mirta Labbè |
| | Sra. Susana Massone |
| | Sra. María Marta Agostini |
| Directoras de Entradas: | Sra. Teresa Véliz |
| | Sra. Maureen Prieto |
| Directora de Cómputos: | Sra. Renata Frischen |
| Clasificadora de Horticultura: | Sra. Mónica Puigdevall |
| | Sra. Mónica Howlin |
| | Sra. Denise Moreno |
| Clasificadora de Exhib. Especiales: | Sra. Leticia Salgueiro |
| Clasificadora de Diseño: | Sra. Ana María Ricciardi |
| Directora de Jueces: | Sra. Chana Ravone |
| Directora de Ayudante de Jueces | Sra. Mónica Puigdevall |
| Directora de Premios: | Sra. Marita Tomasi |
| Directora de Hospitalidad: | Sra. Elenita Baillie |
| | Sra. Joyce García Méndez |
| | Sra. Angélica Durán |
| Directora de Niños: | Sra. Mónica Puigdevall |
| | Sra. Mónica D'Aspi |
| Publicidad | Sra. Susana Vázquez Ocampo |
| | Sra. Silvana Ricchetti |

LAZOS DE AMISTAD QUE ATRAVIESAN FRONTERAS

Un día hace casi 30 años cuando decidí unirme al Garden Club Argentino, no tenía ni la más mínima idea de cómo esta participación influiría en mi vida futura, cuántas nuevas amistades esto me traería, y así fue como a través de los años se fueron formando lazos de amistad con socias de todo el país y compartiendo una misma pasión “LAS FLORES” un encuentro tras otro; exposiciones; plant market; reunión de jurados eventos etc., allí donde nos reencontramos año tras año, con la alegría de las amigas que no necesitan verse diariamente, sus conversaciones continúan donde se quedaron aunque pasen meses sin verse, reanudan los temas en común, lo lindo de volver a verse, el intercambio de gajos y plantines y por supuesto de fotos de los nietos, infaltable ¡!

Es así como a través de todos estos años de Garden fuimos cultivando nuevas amistades cruzando fronteras y viajando hacia otros países como instructoras, jurados, estudiantes o simplemente como aficionadas con sed de conocimiento y de compartir ya no sólo con nuestras socias sino con otras culturas pero con las mismas inquietudes, de este modo nos afiliamos a distintas instituciones internacionales y entre ellas al NGC, de esto ya varias décadas de intercambio.

Hoy entusiasmadas de recibir a esta comitiva del NGC que han decidido visitarnos y compartir nuestros jardines; exposiciones y nuestro país. Les damos nuestra cordial bienvenida y orgullosas de **estos lazos de amistad que no conocen fronteras ni idiomas.**

Dora Rocca
Presidente GCA

BIENVENIDAS!!!

Una vez más, celebramos el encuentro con Alegría, y nos complace recibir en nuestro hermoso y amistoso país, a todas las señoras del N.G.C. Inc., presididas por la Sra. Shirley Nicolai.

Nuestros brazos y corazones están abiertos para recibir las. Vienen de su otoño hacia nuestra colorida y perfumada primavera.

Quiero contarles que, cuando fui consultada si quería presidir esta Exposición en Buenos Aires, quedé maravillada. Sabía que era un honor, pero también un gran compromiso y responsabilidad.

Rápidamente lo consulté con mi amiga, Marita, sabedora de sus conocimientos y experiencias en exposiciones, y, ella con su generosidad, me informó que me acompañaría a concretar esta Leyenda de Luz, supe que iluminaríamos de luz nuestra Leyenda. Y como la Luz atrae luciérnagas, rápidamente se armó un equipo para recorrer el Camino lleno de Luz, Alegría, mucho Amor al voluntariado y a los roles que les tocaron cubrir.

Estoy muy feliz y agradecida a Dora, a G.C.A., y también va mi agradecimiento a las autoridades del Country San Diego por cedernos sus instalaciones.

Cristina Díaz de Griffa

EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES AVANZADA

An advanced Standard Flower Show

La **Exposición Estándar de Flores** es el título oficial que designa a la Exposición de Flores que está en conformidad con los estándares establecidos por National Garden Clubs Inc., NGC, en su forma abreviada.

Consta de 3 Divisiones: **Exhibiciones Especiales, Horticultura y Diseño.**

Las muestras serán juzgadas por paneles de jueces aprobados por NGC bajo los requisitos del **Manual de Exposiciones de Flores, MEF.**

Los premios se establecerán por el sistema de Premios de NGC, basándose en las Escalas de Puntos (MEF pag. 255- 261).

Un **1er. Premio** con 90 puntos o más (cinta azul).

Un **2do. Premio** con 85 puntos o más (cinta roja).

Un **3er. Premio** con 80 puntos o más (cinta amarilla).

Menciones: la cantidad que el Jurado crea conveniente con 75 puntos o más (cinta blanca).

Los **Premios Mayores**, (cucardas) deberán haber ganado un Primer Premio con 95 puntos o más y que tengan el nombre **botánico correcto.**

En la Sección Juvenil deberán haber ganado con un 1er. Premio (cucarda) con 90 puntos o más.

La **Exposición Estándar de Flores Avanzada**, es el título que se da a cualquier Exposición de Flores con muestras de alta calidad en todas las Divisiones, con numerosas Exhibiciones en la **División de EXHIBICIONES Especiales, Educativas, Juveniles, Jardines**, ofrece numerosos Premios Mayores y puede solicitar un Premio NGC a la Realización de una Exposición de Flores.

CONDICIONES GENERALES

Esta Exposición solicita el Premio NGC, a la Realización de una Exposición Estándar de Flores.

El Programa es la ley de la Exposición.

Los jueces y expositores estarán sujetos a los **Reglamentos del Garden Club Argentino**, y del **Manual de Exposiciones Florales, NGC** en los aspectos que no estén contemplados en este Programa.

Las decisiones de los Jueces son inapelables y los participantes se comprometen a acatar estos reglamentos.

Todas las flores, frutas, verduras y material en general que se presentan en la Exposición deben estar limpios y libres de enfermedades y plagas.

La **Comisión de Clasificación** tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.

Cada muestra es el trabajo del Expositor bajo cuyo nombre se inscribe, identificado por un número en cada tarjeta de inscripción. Se entregarán tarjetas anticipadamente.

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| El ingreso de las muestras serán: | martes | 6 Nov. de 16 hs a 18 hs |
| | Juveniles: martes | 6 Nov. de 16 hs a 18 hs |
| | miércoles | 7 Nov. de 8 hs a 11:30 hs |
| | Juzgamientos: miércoles | 7 Nov. 13:30 hs |

A las 11.15 hs. se cerrará el Libro de Registros.

Los Expositores no podrán permanecer en los salones de la Exposición el día 7 Nov. Después de las 11.30 hs.

El retiro de las muestras será a partir de las 20 hs.

La Comisión no se responsabiliza por pérdidas u otros accidentes. Sin embargo se tomarán precauciones para evitarlos.

PREMIOS DIVISIÓN EXHIBICIONES ESPECIALES

- Premio Educacional NGC, cucarda marrón y blanca.
- Premio Manualidades Artísticas NGC, cucarda azul marino.
- Premio Juveniles NGC, (3) en Horticultura, cucarda roja blanca y azul.
- Premio Apreciación NGC, Sección E, Venta o Canje de Plantas, cucarda lila.
- Premio Margarita Schleimer de Nyhus, GCA. Especímenes cortados en canasta.
- Premio de Jardines GCA.
- Premio Juveniles GCA, (3) en Diseño Andy Davison, Alejandra Sieburger, Lilian Schenone.

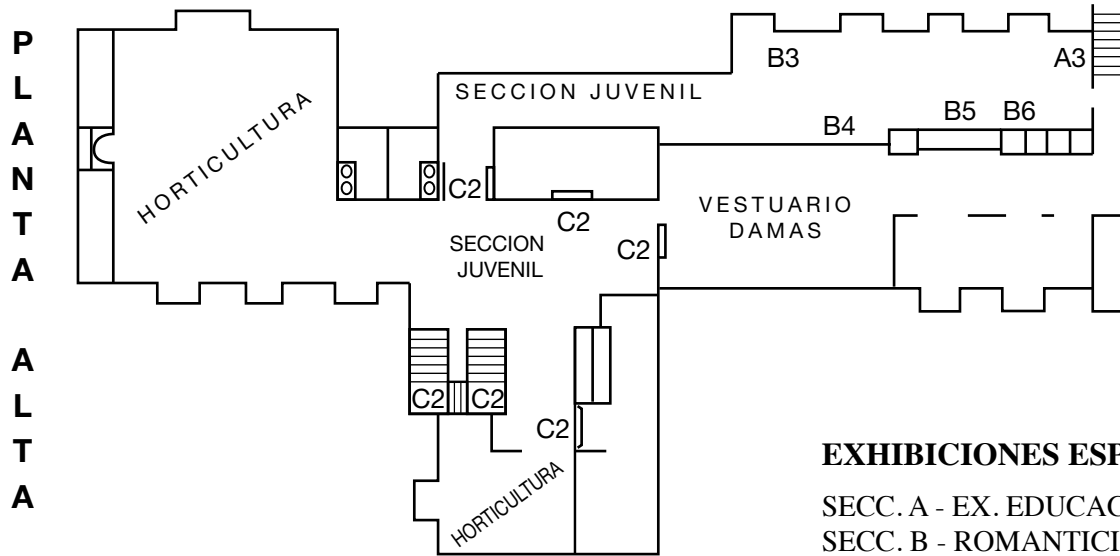
PREMIOS DIVISIÓN HORTICULTURA

- Premio a la Excelencia en Horticultura NGC, cucarda verde, naranja y azul. Compite la División
- Premio Arbóreo NGC, cucarda 2 tonos de verde.
- Premio Colecciones o Display NGC, cucarda marrón y verde.
- Premio al Mérito NGC, (4) cucarda naranja.
- Premio Elección del Cultivador NGC, (3) cucarda verde oscuro.
- Premio Competencia entre Clubes NGC, cucarda celeste.
- Premio Sra. Dorothy Mason GCA. Bulbáceas.
- Premio Sra. Susan Begg GCA, cucarda tricolor. 1 tallo de rosa sobresaliente.
- Premio Sra. Elizabeth Dickson GCA, cucarda tricolor. Muestra múltiple de rosas sobresaliente.
- Premio Sra. Mary Oxenford GCA, cucarda tricolor. Plantas en Recipiente.
- Premio Sra. Sibila Bunge-John Christie GCA, cucarda lila. Orquídeas.
- Medalla Banksian, donada por The Royal Horticultural Society, para el expositor que ha obtenido mayor puntaje en Horticultura. No puede otorgarse dos años seguidos al mismo expositor.

PREMIOS DIVISIÓN DISEÑO

- Premio Excelencia en Diseño NGC, cucarda dorada. Compite toda la División.
- Premio Elección del Diseñador NGC, cucarda violeta, material vegetal fresco, seco o ambos.
- Premio Sra. Elenita Baillie GCA, cucarda azul y naranja, diseño Creativo sobresaliente.
- Premio Sra. Ulla Ghersa y Lita del Carril GCA, cucarda violeta. A la Creatividad, se puede otorgar a una muestra que haya recibido 2do. Premio con más de 95 puntos.
- Premio Sra. Pamela Corbett GCA, al mejor uso del color. Se puede otorgar a una muestra que no haya sido premiada.

PLANO DE UBICACIÓN



EXHIBICIONES ESPECIALES

SECC. A - EX. EDUCACIONALES

SECC. B - ROMANTICISMO

C1 - LEYENDAS DE NAVIDAD

C2 - LUMINOSA NAVIDAD

C3 - HUESPEDES NOS GUIAN

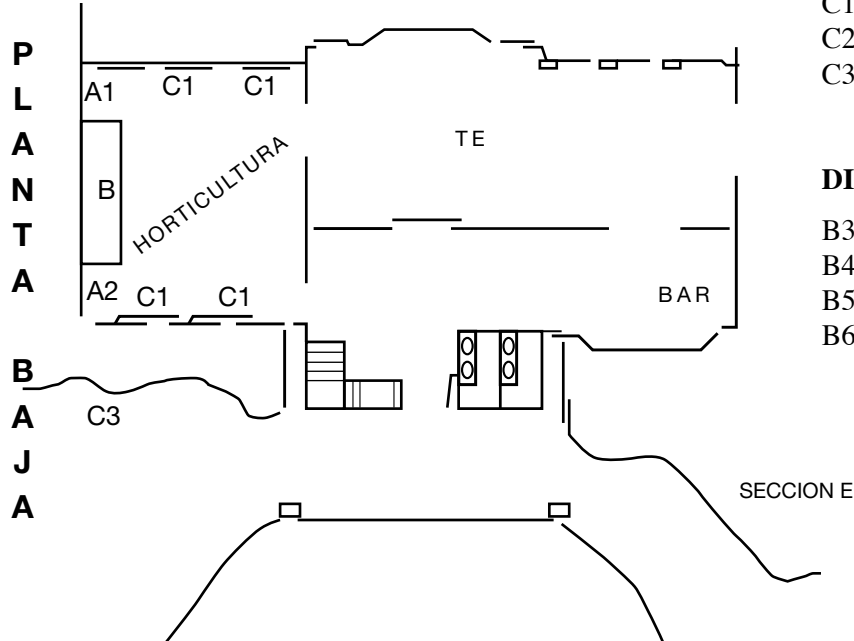
DISEÑOS

B3 - LA ALEGRIA DE ESE DÍA

B4 - AL SONAR DE LAS...

B5 - HEMISFERIO SUR

B6 - HEMISFERIO NORTE



DIVISIÓN I – EXHIBICIONES ESPECIALES

Condiciones

Se debe utilizar algo de material vegetal en cada exhibición. Salvo las Exhibiciones Educativas, donde se estimula, pero no es obligatorio.

Si el material vegetal es pintado o tratado de alguna forma, solamente se puede usar material vegetal seco, pero nunca artificial. Se permiten accesorios en todas las muestras.

Los diseños se pueden iluminar.

Se permiten objetos que agreguen interés al diseño, ej. Plumas, caracoles, accesorios, etc.

Las Exhibiciones Educativas pueden tener montaje innovador, color, luz, sonido placentero, humor, fantasía.

Las exhibiciones deben expresar datos educativos rápidamente, de manera interesante, de fácil lectura, y poder leerse a 90 cm. de distancia.

Para las Exhibiciones Educativas el Expositor puede solicitar mesa disponible para su montaje.

Las exhibiciones juveniles se colocarán el martes 6 de Noviembre de 16 hs. a 18 hs.

Reservas y consultas

| | | | |
|---------------|------------------------|---------------|-----------------------------|
| Manualidades: | Sra. Leticia Salgueiro | 011 5843 3637 | salgueiro@arnet.com.ar |
| | Sra. Marita Tomasi | 4743-0432 | bacal2@arnet.com.ar |
| Jardines: | Sra. Mirta Labbè | 0237-4830830 | mbessio@cpacf.org.ar |
| Juveniles: | Sra. Mónica Puigdevall | 4742-1938 | monicapuigdevall@yahoo.com, |
| | Sra. Mónica Dàspi | 0237-4830961 | monocarrera@yahoo.com.ar |

DIVISIÓN I – EXHIBICIONES ESPECIALES

“... La Navidad es el calor que vuelve al corazón de las personas, la generosidad de compartir con otros y la esperanza de seguir adelante.”

SECCIÓN A – EXHIBICIONES EDUCACIONALES

Premio Educacional

Educational Award

EXHIBICIÓN 1: ***Leyenda del Material vegetal que Ilumina la Navidad***
Legends of the plants that brighten our Christmas

EXHIBICIÓN 2: ***En otros hemisferios un manto blanco abrigará Leyendas e Ilusiones...***
A white mantle will harbor Legends and Mysteries in others latitudes

EXHIBICIÓN 3: ***En nuestras manos está el futuro de nuestro Planeta... Reciclemos***
The future of our Planet is in our hands... Lets recycle!!...

Espacio mínimo 1.60mts, máximo 2.50mts para cada exhibición

Las exhibiciones Educativas se incluyen para difundir los objetivos del NGC, GCA, y enfatizar el tema del Programa.

Educational Exhibits are included to inform the public objectives of the NGC, GCA, and illustrate the topic of the exhibition.

SECCIÓN B – ESPECÍMENES CORTADOS EXHIBIDOS EN CANASTA

Cut specimen displayed in a basket

Romanticismo *Romanticism*

Premio Margarita Schleimer de Nyhus

Las flores y hojas deben ser cultivadas por el expositor, 1 tallo de cada variedad.

Se permiten ramas en flor de arbustos y enredaderas.

Debe llevar el nombre botánico correcto en todos los especímenes.

The flower and leaves must be grown by the Exhibitor. One stem of each species.

Cut branches of shrubs and vines are permitted. All botanical name must be correctly listed.

Clase 1 – Más de 20 tallos diferentes de flores, se permite hasta 4 tallos de rosas de diferentes variedades.

Clase 2 – Hasta 20 tallos de diferentes variedades de flores, se permite hasta 2 tallos de rosas de diferentes variedades.

Clase 3 – Rosas de todo tipo en cualquier fase de desarrollo, mínimo 15 ejemplares.

Clase 4 – Hasta 10 hojas de cualquier género y especie que presenten interés por su forma, textura, patrón, etc.

SECCIÓN C – MANUALIDADES ARTÍSTICAS *Artistic Craft*

Premio de Manualidades

Artistic Craft Award

Combinación de Horticultura, Diseño y Artesanías.

Combination of Horticulture, Design and Crafts

Clase 1 – ***Leyendas de Noche Buena*** *Christmas Eve Legends*

Árbol decorado, Tradicional o Creativo.

Puede ser cortado, realizado por el expositor o creciendo en un recipiente, pero nunca artificial.

Las decoraciones deben incluir algo de material vegetal.

Traditional or Creative Style decorated tree, it may be cut, made by the exhibitor or grow in a container, but never artificial. The decorations must include some plant material.

4 entradas mínimo, espacio 1.20mts.

Clase 2 – ***Luminosa Navidad*** *Bright Christmas*

Diseño utilizando material vegetal fresco o seco, para ser colgados en puerta de madera y en pared blanca de la escalera.

Pueden interpretar estaciones del año, incorporar aromáticas u otros.

Se permiten accesorios.

Design with fresh or dried plant material, to be hung on wooden door or white staircase wall. Interpreting seasons, is allowed, as well as including aromatic or other plant. Accessories are allowed.

4 entradas mínimo.

Clase 3 – ***Huéspedes nos guían*** *Guest guide us*

Artesanía para incorporar en canteros del jardín.

Crafts to be included in garden beds.

4 entradas mínimo.

SECCIÓN D – JARDINES EN CASA *Home Gardens*

Solamente donde tú estás, nace un lugar.

Space only becomes a place in your presence

Premio de Jardines

Gardens Award

El expositor debe ser responsable del diseño, plantación o renovación y mantenimiento, pero puede tener ayuda externa.

Serán juzgados por la Escala de Puntos para jardines, MEF pag. 261.

The Exhibitor must be responsible for the design, planting or renewal and maintenance, however, external helps is allowed.

They be judged with the Scale of Points for Gardens MEF, pag. 261

Mínimo 4 jardines

SECCIÓN E – VENTA O CANJE DE PLANTAS *Plant Sale or Exchange*

Nuestros Cultivos *Our crops*

Premio de Apreciación

Award of Appreciation

Venta de Plantas y/o canje por plantas de igual valor, donadas por las socias.

Las plantas deben estar libres de plagas, tener buen cultivo, estar identificadas botánicamente y acompañadas por instrucciones para su cuidado. También se venderán productos para jardinería y diseño.

Irán colocadas en el exterior.

Sale and/or exchange of plants for others of the same value, donated by members of the Club.

The plants must be in free of pest, well cultivated, botanically identified and they must include instructions for their care in good condition, properly identified and must include instructions for their care. Will be placed outside.

SECCIÓN F – EXHIBICIONES JUVENILES - F. 1- DISEÑO

Ilusión de una Leyenda Hope of a legend

Premio Andy Davison

Clase 1 – ***Carta a...*** *Letter to...*

Collage

Junior a) de 3 a 4 años

b) de 5 a 6 años

Premio Alejandra Sieburger

Clase 2 – ***Decorando...*** *Decorating*

Adornos utilizando algo de material vegetal.

Decorations using some plant material.

Intermedia de 7 a 12 años.

Premio Lilian Schenone

Clase 3 – ***Destellos de Luz*** *Sparks of light*

Diseño para mesa con material vegetal fresco y/o seco.

Design for table with fresh and/or dry plant material

Jóvenes de 13 a 17 años.

No se permite ningún follaje artificial. Los diseños de mesa pueden incorporar algún accesorio alusivo a las fiestas que se celebran. Irán colocados sobre mesadas con mantel rojo.

No artificial foliage is allowed. Table designs may include some accessory relating to the festivities being celebrated

To be exhibit on tables with a red tablecloth.

SECCIÓN F – EXHIBICIONES JUVENILES - F. 2 - HORTICULTURA

Premio Juvenil

Youth Award

Clase 4 – Plantación combinada en recipiente.

Combination planting in container

Junior de 5 a 6 años

Premio Juvenil

Youth Award

Clase 5 – Planta/s cultivada/s en hidroponía Plants cultivated by hydroponics

Intermedios Intermediate de 7 a 12 años

Premio Juvenil

Youth Award

Clase 6 – Cualquier variedad de planta/s en recipiente

Any type of plant /s in container

Jóvenes Youth de 13 a 17 años

Las plantaciones combinadas deben tener por lo menos 3 semanas creciendo juntas, y las plantas en recipiente por lo menos 60 días.

Todas las plantas deben llevar su nombre botánico.

Combination Plantings must have been growing together for at least 3 weeks prior to the show, and the plants in a container at least 60 days. All exhibits must list the correct botanical name.

*Uno toca el violín, otro toca la viola, y otro toca cascabeles,
¡Ay qué música tan bella!*

DIVISIÓN II - HORTICULTURA

Condiciones

Todas las muestras de Horticultura deben ser cultivadas por el **Expositor** durante un mínimo de 90 días.

Todos los especímenes deben exhibir en la tarjeta el **nombre botánico correcto (género y especie)**. Si estos están especificados en el Programa, el Expositor podrá proveer el nombre de la variedad cultivada. También se podrá dar el nombre común.

El Expositor puede tener más de una muestra por Clase si cada una es de diferente género, especie, variedad, color, etc.

El material vegetal no podrá ser tratado ni alterado artificialmente.

Para las Clases de Ramas, Trepadoras y Bulbosas, se solicita a los Expositores que deberán traer sus propios recipientes que deben ser de vidrio liso transparente.

Los especímenes cortados no deben tener su follaje adherido bajo el agua.

Se recomienda el uso de material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en su posición correcta.

Para las Clases de Plantas en Recipientes se permiten los tutores pero ellos deben pasar inadvertidos y no ser más altos que las plantas.

La **Comisión de Clasificación** tiene a su cargo la división o subdivisión de las Clases y supervisará que las muestras ingresadas estén de acuerdo con lo solicitado en el Programa.

Se necesita un informe anticipado del Expositor que presente gran número de plantas y/o flores.

Plantas en recipientes, ancho máximo 0.30mts. Se permite recipiente doble.

Reservas y consulta: Sra. Mónica Puigdevall 4742-1938 monicapuigdevall@yahoo.com.ar

Sra. Marita Tomasi 4743-0432 bacal2@arnet.com.ar

Exhibición de Rosas: Sra. Mónica Howlin 15 4427-7100 monica_howlin@yahoo.com.ar

DIVISIÓN II - HORTICULTURA

...“La Navidad es el calor que vuelve al corazón de las personas, la generosidad de compartir con otros y la esperanza de seguir adelante.”

Premio Excelencia en Horticultura, compite toda la División de Horticultura
Award of Horticultural Excellence, the whole Horticultural DIVISION competes

Especímenes cortados Cut Specimens

SECCIÓN A – RAMAS Branches

Premio Arbóreo
Arboreal Award

Una rama de árbol o arbusto, que no exceda 75cm. Cada rama debe incluir varios nudos y el ápice natural y debe llevar el nombre botánico.

A branch of a tree or shrub not more than 75 cm long. Each branch must have several nodes and its natural apex, it must have the correct botanic name.

ÁRBOL Tree

Clase 1 – Rama en Flor Flowering branch

Clase 2 – Rama con Frutos, comestibles o no. Branch with fruits, edible or not

Clase 3 – Rama elegida por su Follaje Branch chosen for its foliage

Clase 4 – Rama con Fruto y flor. Branch with fruits and flowers.

ARBUSTO Bush

Clase 5 – Rama en Flor Flowering branches

Clase 6 – Rama con Frutos, comestibles o no. Branch with fruits, edible or not

Clase 7 – Rama elegida por su Follaje Branch chosen for its foliage

Clase 8 – Rama con Flor y Fruto Branch with fruits and flowers

SECCIÓN B – TREPADORAS

Hasta 3 tallos que no excedan 75 cm Up to 3 stems not exceeding 75 cm

Clase 9 – *Bouganvillea* (Santa Rita)

Clase 10 – *Clematis*

Clase 11 – *Wisteria* (Glicina)

Clase 12 – *Jazminum*

Clase 13 – *ROSACEAS* (Rosa)

Clase 14 – Cualquier otra variedad Any other variety

SECCIÓN C – DISPLAYS

Leyendas de textura, color, luz, formas...

Legends of texture, color, Light, shape...

Premio Colecciones o Display

Collector Showcase Award

Se exhiben tanto por su efecto artístico como por la perfección de cultivo, se le dará a esta la misma importancia al ser juzgada, aunque el material vegetal deberá predominar.

Cada Display debe consistir en un mínimo de 5 diferentes especímenes cortados, exhibidos en recipientes individuales, o 5 plantas en recipientes individuales, cultivados por el expositor, de calidad superior.

El montaje dependerá de la idea creativa del expositor, se pueden utilizar fondos de colores, repisas, bloques, etc. Se juzga cada muestra por separado y luego el conjunto.

Displays are exhibited as much for their artistic effect as their culture perfection. Equal importance is given to both qualities but, the plant perfection must prevail. Each Display must include at least 5 cut specimens in individual containers or 5 plants in separate containers.

They must be grown by the Exhibitor the exhibits must be of superior quality.

The staging, depends on the creativity of the Exhibitor. Colored backgrounds, shelves, blocks, etc. may be used.

Each specimen in the Display is first judged individually and then the Display is judge as a whole.

Clase 15 – *CRASSULACEAE* - en recipiente

Clase 16 – *CACTACEAE* - en recipiente

Clase 17 – *ROSACEAE* - (Rosas) flor cortada

Espacio sobre mesada de 0.80 mt 6 espacios Reservar

Especímenes cortados Cut Specimens

SECCIÓN D – *BULBACEAS*

Premio Dorothy Mason

Clase 18 – *Hemerocallis*

Clase 19 – *Iris*

Clase 20 – *Lilium*

Clase 21 – Cualquier otra floración de bulbosas, cormo, tubérculo o rizoma no nombrada.

Any other flowering bulb, corn, tuber, or rhizome unnamed.

SECCIÓN E – *ROSACEAE*

Premio Susan Begg – 1 tallo Rosa Sobresaliente de Exposición. One bloom Rose Best in Show, Single Exhibit.

Premio Elizabeth Dickson – para la muestra múltiple de Rosas Sobresaliente. Best in show for a Multiple Exhibits.

Clase 22 – **Rosa Especie (Sp)** Species Roses

Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three blooms of same variety

(ej. *R. gallica officinalis*, *R. rosburguii*)

Clase 23 – **Rosas Antiguas (OGR)** Old Garden Roses

Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three blooms of same variety. (ej. *Mutabilis*, *Celestial*)

Clase 24 – **Rosa Híbrida Té y Trepadora Híbrida Té (HTyCl HT)** Hybrid Tea and Hybrid Tea Climbers

Rosa Híbrida de Té, sin pimpollos laterales, en estado de perfección (ej. *Elina*, *Frederic Mistral*, *Peace*). One bloom Hybrid Tea, without Side buds, exhibition stage

Clase 25 – Rosa Híbrida de Té completamente abierta, un tallo sin pimpollos laterales. No se permiten rosas HT simples.

One open Hybrid Tea, without side buds. Single HT not permitted

Clase 26 – Rosa Híbrida de Té, hasta cinco tallos de una misma variedad, con o sin pimpollos laterales. Up to five Hybrid Tea, of the same variety, with or without side buds.

Clase 27 – Rosa Híbrida de Té, tres tallos de una misma variedad, sin pimpollos laterales en 3 fases de desarrollo. No se permiten HT simples. 3Hybrid Teas, of the same variety showing 3 stages of rose bloom. Single HT not permitted.

a. Pimpollo con sépalos desprendidos. a. Bud should,

b. Flor en estado de perfección. b. Exhibitio form.

c. Flor completamente abierta. c. Totally open

- Clase 28 – **Rosa Polyanta y Trepadora Polyantha (Pol y Cl Pol)**
Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three Polyanthas of same variety
(ej. The Fairy, La Marne)
- Clase 29 – **Rosa Floribunda (F) y Floribunda Trepadora (Cl F)**
Floribunda (F) and Climbing Floribunda (Cl F)
Hasta tres tallos de una misma variedad. Up three Floribunda of same variety
(ej. Europeana, Iceberg).
- Clase 30 – **Rosa Grandiflora y Grandiflora Trepadora (Gr y Cl Gr)**
(ej. Tchaikosky, Queen Elizabeth)
- Clase 31 – **Rosa Trepadora (L Cl) e Híbrida de Wichurana (H Wich)**
a. Rosas Trepadoras, hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three Large Flowered Climbers (LCI) (ej. Altísimo, Clair Matin.)
b. Híbridas Wichuranas, hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three Hybrid Wichuranas (H Wich) (ej. Alberic Barbier, Excelsa.)
- Clase 32 – **Rosas arbustivas Clásicas: Híbrida Kordesii (HKor), Híbrida Moyesii (HMoy), Híbrida Musk (HMask) e Híbrida Rugosa (HRg)**
Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three same variety.
Classic shrubs, with the family designation: Híbrida Kordesii (HKor), Híbrida Moyesii, (HMoy), Híbrida Musk (HMask) and Híbrida Rugosa (HRg) (ej. Rosarie L’Hay, Ballerina, Dortmund)
- Clase 33 – **Rosas arbustivas (S) Shrubs**
Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three Hybrid shrubs.
a. Rosas Inglesas. English Roses (ej. Abraham Darby, William Shakespeare 2000)
b. Otras arbustivas modernas. Other modern shrubs (ej. Deborah, Bónica, Scarlet Mediland)
- Clase 34 – **Rosa Miniatura y Miniatura Trepadora (Min y Cl Min)** Miniature and Climbing
Hasta tres tallos de una misma variedad. Up to three blooms of the same variety.
(ej. Minnie Pearl, Irresistible).
- Clase 35 – Grupo y/o colección de rosas Miniaturas en recipiente y/o canasta Same or different Varieties of Miniature in container or basket
- Clase 36 – Rosas perfumadas, 5 tallos de rosas antiguas y/o modernas de la misma o diferentes variedades. (ej. Oklahoma, Frederich Mistral, The McCartney Rose, Double Delight, Papa Meilland) Up to 5 Fragrant Roses, of the same or different varieties of Old garden and/or Modern garden Roses.

Guía para el Expositor

Simple – 4 a 8 pétalos; **Semidoble** – 9 a 16 pétalos; **Doble** – 17 a 25 pétalos;

Muy doble – 26 a 40 pétalos; **Completamente doble** – más de 40 pétalos

Plantas en recipiente

Premio Mary Oxenford, compiten todas las Plantas en Recipiente excepto la Sección L

SECCIÓN – F

Premio al Mérito

Award of Merit

ARACEAE

Clase 37 – *Aglaonema*

Clase 38 – *Anthurium*

Clase 39 – *Philodendrom*

Clase 40 – *Spathiphyllum*

Clase 41 – *Syngonium*

Clase 42 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – G

Premio Elección del Cultivador

Grower's Choice Award

Clase 43 – *Begonia arbustiva*

Clase 44 – *Hibrida "Rex"*

Clase 45 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – H

Premio al Mérito

Award of Merit

BROMELIACEAE

- Clase 46 – *Aechmea*
- Clase 47 – *Billbergia*
- Clase 48 – *Guzmania*
- Clase 49 – *Neoregelia*
- Clase 50 – *Orthophitum*
- Clase 51 – *Tillandsia*
- Clase 52 – *Vresia*
- Clase 53 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – I

Premio Elección
del Cultivador

Grower's Choice Award

EUPHORBIACEAE

- Clase 54 – *Pulcherrima poinsetia* (flor de Nochebuena)
- Clase 55 – *Codiaeum* variegado
- Clase 56 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – J

Premio al Mérito
Award of Merit

LILIACEAE

- Clase 57 – *Asparagus*
- Clase 58 – *Dracaena*
- Clase 59 – *Hosta*
- Clase 60 – *Sansevieria*
- Clase 61 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – K

Premio Elección
del Cultivador

Grower's Choice Award

MARANTACEAE

- Clase 62 – *Calathea*
- Clase 63 – *Maranta*
- Clase 64 – Cualquier otra variedad

SECCIÓN – L

ORQUIDACEAE

- Premio Clase 65 – *Cattleya* y géneros aliados
Sibila Bunge-JohnChristie Clase 66 – *Cymbidium*
Clase 67 – *Cypripedium*
Clase 68 – *Dendrobium*
Clase 69 – *Epidendrum*
Clase 70 – *Oncidium* y géneros aliados
Clase 71 – Autóctonas (especies) que crecen silvestres
Dentro de los límites de Argentina
Clase 72 – Otros géneros

SECCIÓN – M

POLIPODIACEAE

- Premio al Mérito
Award of Merit Clase 73 – *Adiantum* (culantrillo)
Clase 74 – *Blechnum*
Clase 75 – *Cyrtomium*
Clase 76 – *Doriopteris*
Clase 77 – *Nephrolepis* (bostoniense)
Clase 78 – *Pelleaea*
Clase 79 – *Pteris*
Clase 80 – Cualquier otra variedad

Viva el presente, pues el pasado es Leyenda y el futuro es un Reto

SECCIÓN – N – DISPLAY EN COMPETENCIA ENTRE GRUPOS

Premio Competencia entre Clubes

Club Competition Award

Clase 81 – **MESAS DE HORTICULTURA** *Horticulture Table*

Para grupos de G.C.A.

Se exhiben tanto por su efecto artístico, como por la perfección de cultivo.

Cada Display debe consistir de un mínimo de 7 diferentes especímenes y un máximo de 15, cultivados en los jardines de las socias de un grupo. Deben ser de calidad similar y superior para recibir una cinta de premio, ya que el espécimen de menor puntaje, determina el puntaje de la muestra.

Montados cada uno en recipientes individuales, flor cortada de diferentes variedades, plantas en recipiente individuales, ramas y/u hojas. Los especímenes cortados no necesitan estar en recipientes transparentes, pudiendo utilizar marcos, fondos, manteles de colores, cualquier elemento para elevar las muestras o utilizarlos como decoración, para destacar el material vegetal. Se juzga cada espécimen individualmente y luego por su efecto artístico y el montaje.

Horticultural Tables are shown as much for their artistic effect as for their cultural perfection.

Each display must have a minimum of 7 different specimens and a maximum of 15, grown by members of a GCA Group, in their own gardens. All the specimens must be of equal superior quality in order to receive an award, since the lowest-scoring specimen determines the score for the Display.

Each specimens is shown in individual container. They can be cut flowers of different varieties, plants in individual containers, branches and/or leaves. Cut specimens do not need to be placed in transparent containers. It is allowed to used frames backgrounds, color tablecloths, any element used to elevate the exhibits or to be used as a decoration for emphasizing plant material. Each specimen is judged individually first and then for its artistic effect and staging.

Serán exhibidos en mesas redondas de 1,20 mts de diámetro

4 entradas mínimo. Reservar espacio

DIVISIÓN III – DISEÑO

...“La Navidad es el calor que vuelve al corazón de las personas, la generosidad de compartir con otros y la esperanza de seguir adelante.”

Premio Excelencia en Diseño, compite toda la División.
Design Excellence Award, all Design Division compete

SECCIÓN – A

Clase 1 – *Interviniendo la quietud del paisaje...*

Breaking the stillness of the landscape... .

Diseños al estilo del Movimiento Land Art Design in the Land Art Movement Style

Irán colocados en el exterior Will be placed outside

Espacio máximo 4mts x 4mts

Mínimo 4 espacios.

Clase 2 – *En vano se echa la red ante los ojos de los que tienen alas.*

It's futile to try to stop the flight of those whose imagination can fly.

Diseño Forma Estructurada

Irán colocados en el exterior Will be placed outside.

Espacio máximo 3mts x 3mts

Mínimo 4 espacios.

SECCIÓN – B

Premio Elección del Diseñador

Designer's Choice Award

Clase 3 – *La alegría de ese día volando en el cielo...*

The joy of that day flying through the sky...

Mesa funcional o Exhibición Tipo I Funcional or Exhibition table tipo I

Medida 1.60x0.70 mt

Mínimo 4 espacios

Clase 4 – *Al sonar de las Campanas... corrimos las sillas y el baile comenzó...*

The bells are ringing... we move the chairs cleared the floor and the dance was on...

Diseño en/con/sobre/ incorporando/ silla, provista por el expositor

Design on/ with/ about/ including/ chair provided by Exhibitor

Mínimo 4 espacios

...Todos vivimos bajo el mismo cielo pero no tenemos el mismo horizonte...

We all live under the same sky but not all of us share the same horizon...

Clase 5 – *Hemisferio Sur Southern Hemisphere*

Diseño Dúo Duo design

Sobre columna cerrada de 1.20m altura, base de 0.40 x 0.40 mt

On a 1.20m pedestal, base 0.40 x 0.40m

Mínimo 4 espacios

Clase 6 – *Hemisferio Norte. Northern Hemisphere*

Diseño Dúo Duo Design

Sobre columna cerrada de 1.20m altura, base de 0.40 x 0.40mt

Mínimo 4 espacios

TIPOS DE DISEÑOS

DISEÑO AL ESTILO DEL MOVIMIENTO LAND ART.

Land Art es una corriente artística de los años 70. Tiene como finalidad trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista. Sus creaciones usan el paisaje como soporte.

FORMA ESTRUCTURADA es un Diseño creativo con una estructura. Creada por el expositor, **sostiene** material vegetal y otros componentes opcionales. La estructura es ingeniosa, hecha de material vegetal o materiales hechos por el hombre, o una combinación de ambos. **Es proporcionalmente más amplia que la combinación de los demás componentes.** Puede ser un Diseño desde el piso, montado en un pedestal, mesa o suspendido.

MESA FUNCIONAL. El Expositor elige para cuántos comensales. Una exhibición de mesa planeada y puesta para el servicio real de comida, debe prevalecer la comodidad y el sentido del orden. Siempre debe incluir una unidad decorativa.

MESA EXHIBICIÓN TIPO I. Una organización plástica de componentes de mesa que produce un efecto creativo sin considerar la ubicación funcional con unidad/es decorativa/s.

DISEÑO DUO. Es un Diseño creativo organizado en un recipiente, o en recipientes colocados como que parezca uno solo, o en algún tipo de mecánica. Se organiza como 2 diseños de espaldas el uno al otro, cada uno perteneciente a una clase distinta. Creado por un solo Expositor.

ESCALA DE PUNTOS DE EXHIBICIONES ESPECIALES

Estas Escalas de puntos están especificadas en Manual de Exposiciones Florales

Revisado 2007 versión 2.02

Página 261

EXHIBICIONES EDUCACIONALES

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Valor Educativo | 60 |
| Interés para el observador | 25 |
| Presentación clara y concisa | 15 |
| Señalización adecuada y educativa | 10 |
| Conforma a objetivos del N.G.C. | 10 |
| Montaje | 20 |
| Destreza, técnica | 10 |
| Distinción | 10 |
| Creatividad y Expresión | 20 |
| Puntaje Total | 100 |

MANUALIDADES

| | |
|--|------------|
| Conformidad a los requisitos del programa | 25 |
| Diseño | 30 |
| Aplicando los Principios a los Elementos de Diseño | |
| Cada Principio vale 5 puntos | |
| Destreza y técnica | 25 |
| Distinción | 20 |
| Puntaje Total | 100 |

JARDINES

| | |
|--|------------|
| Efecto Total del Diseño de Jardín | 40 |
| Unidad | 10 |
| Afinidad con el ambiente | 10 |
| Ubicación de todos los componentes | 10 |
| Componentes apropiados | 10 |
| Calidad general del material vegetal | 30 |
| Perfección de cultivo | 15 |
| Condición | 15 |
| Armonía de Color, contraste de texturas | 20 |
| Rotulado de un jardín temporal o | |
| Mantenimiento de un jardín permanente | 10 |
| Puntaje Total | 100 |

ESCALAS DE PUNTOS HORTICULTURA

Estas Escalas de puntos están especificadas en el Manual de Exposiciones Florales
Edición Revisado 2007, Versión 2.02
Páginas de 256 a 259

ESPECÍMENES EN FLOR, O ESPECÍMENES C/BRÁCTEAS DE COLORES

Pueden ser cortados o cultivados en recipiente,
Especímen individual o colección.

Identificación de la planta 5

Legible. Planta completamente
Identificada, como corresponda.

Perfección de cultivo 60

Punto de perfección 10

Cantidad 5

Color 10

Forma 10

Sustancia 5

Textura 5

Tamaño 5

Follaje/tallo 10

Condición/Acicalamiento/Montaje 25

Sanidad, 10

Acicalamiento 10

Montaje 5

Distinción 10

Puntaje Total.....100

FOLLAJE

Pueden ser cortados o cultivados en recipiente,
Especímen individual o colección.

Identificación de la planta 5

Perfección de Cultivo 60

Punto de perfección 10

Follaje 10

Tallo 5

Color 10

Forma 10

Sustancia 5

Textura 5

Tamaño 5

Condición/Acicalamiento/Montaje 25

Sanidad, 10

Acicalamiento 10

Montaje 5

Distinción 10

Puntaje Total.....100

*Ojalá pudiéramos meter el espíritu de Navidad en una copa y
abrirla cada mes del año*

**ARBÓREOS: FOLLAJE/EN FLOR/CON FRUTOS/
CONOS Y COLECCIONES**

| | |
|---|------------|
| Especímenes cortados o en colección. | |
| Identificación de Planta | 5 |
| Perfección de Cultivo | 60 |
| Especímenes Arbóreos | 30 |
| Madurez | 10 |
| Forma | 10 |
| Tallo | 10 |
| Follaje, Flores, Frutas, Conos | 30 |
| Espaciado/posición | 5 |
| Cantidad | 5 |
| Color | 5 |
| Sustancia | 5 |
| Textura | |
| Tamaño | 5 |
| Condición/Acicalamiento/Montaje | 25 |
| Sanidad, libre de manchas | 10 |
| Acicalamiento | 10 |
| Montaje | 5 |
| Distinción | 10 |
| Superioridad de todas las cualidades mencionadas | |
| Colección: Uniformidad. Similitud de características físicas | |
| Puntaje Total..... | 100 |

DISPLAYS.

| | |
|--|------------|
| Pueden ser de plantas cortadas o cultivadas en recipientes | |
| Identificación de la planta | 10 |
| Legible. Cada Planta completamente identificada con género, Especie, variedad cultivada, como corresponda. | |
| Perfección de Cultivo de cada espécimen | 40 |
| Madurez óptima | 5 |
| Simetría y forma | 10 |
| Condición | 10 |
| Color | 10 |
| Tamaño | 5 |
| Efecto Decorativo Total | 40 |
| Concepto Artístico | 10 |
| Uso de los Principios de Diseño | 18 |
| Color | 1 |
| Montaje | 10 |
| Utilización del espacio permitido | 5 |
| Conformidad a los requisitos del programa | 5 |
| Puntaje Total..... | 100 |

La Poinsettia es una planta que crece salvaje en México y la llaman "Flor de la Nochebuena" porque las hojas, verdes, cambian de color en Diciembre volviéndose rojas.

En 1830, el botánico Joel Roberts Poinsett, la catalogó y se empezó a cultivar en los Estados Unidos como planta decorativa.

El Motivo de que una planta de hojas verdes cambie su color en el mes del Nacimiento del Señor, nos lo cuenta esta Leyenda

ESCALA DE PUNTOS PARA DISEÑO

Estas Escalas de puntos están especificadas en Manual de Exposiciones Florales

Revisado 2007 versión 2.02

Página 260

TODOS LOS DISEÑOS, INCLUYENDO MESAS DE EXHIBICIÓN, TIPO II

Conformidad con los requisitos del programa 20

Tipo de Diseño 10

Demás requisitos 10

Diseño 42

Principios de Diseño, (Balance, Contraste, Dominio,
Proporción, Escala, Ritmo)

Cada Principio vale 7 puntos

Concepto Artístico 12

Selección y organización creativa de todos los
componentes.

Expresión 10

Interpretación del título de la clase o tema a través de los
Componentes o Elementos de Diseño

Distinción 16

Grado de superioridad de todo

Puntaje Total.....100

TODAS LAS MESAS FUNCIONALES, EXHIBICIÓN TIPO 1 Y VIGNETES

Conformidad con los requisito del programa..... 20

Diseño, Consideración de los Principios y

Elementos de Diseño 48

Unidad Decorativa; 24 puntos. Cada Principio vale 4
puntos.

Diseño Total: 24 puntos. Cada Principio vale 4 puntos

Concepto Artístico..... 12

Selección y organización creativa y apropiada de todos
los componentes de acuerdo a su función

Expresión 5

Interpretación del título de la clase o tema a través de los
Componentes o Elementos de Diseño

Distinción 15

Grado de superioridad en todo

Puntaje Total.....100

ESCALA DE PUNTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

Premio #.....

Nombre de Club/es u Organización:.....

Nombre de la Exposición de Flores:.....

Fecha de Exposición:..... Ciudad, País:

| | |
|---|----------------|
| Programa | 25 pts |
| Conforma con requisitos de Exp. Estándar | 5 pts |
| Tema apropiado, que inspira y es realizable | 4 pts |
| Se incluye toda la información necesaria | 4 pts |
| Terminología correcta, clara, concisa y habilidades de los socios | 4 pts |
| Clases de Hort. Apropiada para la época y habilidades de los socios | 4 pts |
| Clases de Diseño apropiadas al tema y habilidades de los socios | 4 pts |
| Montaje de todas las Divisiones | 25 pts |
| Dispuesto para lograr belleza general en color/es, diseño, carteles uniformes | 10 pts |
| Montaje del tema a través de la exposición | 5 pts |
| Montaje creativo/innovador en todas las divisiones | 6 pts |
| Fluidez en el desplazamiento de las personas, iluminación, pasillos amplios | 4 pts |
| División Horticultura | 15 pts |
| Perfección de cultivo de las muestras con todos los premios ofrecidos, otorgados | 5 pts |
| Cantidad apropiada para el tamaño del club | 5 pts |
| Ubicados y nombrados correctamente | 5 pts |
| División Diseño | 15 pts |
| Calidad en todos los diseños, con todos los premios ofrecidos, otorgados | 5 pts |
| Todas las clases completas de acuerdo al tamaño del club | 5 pts |
| Interpretación creativa del programa y de los títulos de las clases | 5 pts |
| División Exhibiciones Especiales | 10 pts |
| Educacional, Jóvenes, Grupos Patrocinados, y/o Jardines | |
| Todas las exhibiciones informativas y presentadas atractivamente | 7 pts |
| Metas, objetivos y/o proyectos N.G.C. | |
| Expresados a través de las exhibiciones | 3 pts |
| Superioridad y Distinción General | 10 pts |
| Proporcione una descripción detallada de los aspectos que hacen que la Exposición sea reconocida. También explique el porqué de las deducciones en las categorías arriba citadas. Utilice el reverso de la hoja. Los comentarios de los jueces son vitales para el éxito de la entrega de este premio | |
| Puntaje Total | 100 pts |

FIRMA DEL JUEZ:

ÍNDICE

| | | | |
|--|-------|--|-------|
| Datos de la Exposición | 1 | Sección E – Rosaceae | 19-20 |
| Comité | 2 | Plantas en recipiente | |
| Palabras de Bienvenida | 3 - 4 | Sección F – Araceae | 21 |
| Exposición Estándar de flores Avanzada. | 5 | Sección G – Begoniaceae | 21 |
| Condiciones generales | 6 | Sección H – Bromeliaceae | 22 |
| Premios para Exhibiciones Especiales | 7 | Sección I - Euphorbiaceae | 22 |
| Premios para Horticultura | 7 | Sección J – Liliaceae | 22 |
| Premios para Diseño | 7 | Sección K – Marantaceae | 22 |
| Plano de Ubicación | 8 | Sección L – Orquidaceae | 23 |
| DIVISIÓN I – EXHIBIC. ESPECIALES | | Sección M – Polipodiaceae | 23 |
| Condiciones | 9 | Display en Competencia entre grupos | |
| Sección A – Exhibiciones Educativas | 10 | Sección N – Mesas de Horticultura | 24 |
| Sección B – Especímenes cortados | | Escala de Puntos | |
| Exhibidos en canastas | 11 | Especímenes en flor y frutos | 30 |
| Sección C – Manualidades Artísticas..... | 12 | Follaje | 30 |
| Sección D – Jardines en casa | 13 | Arbóreos | 31 |
| Sección E – Canje y venta de Plantas | 13 | Display | 31 |
| Sección F.1– Exhib. Juveniles – Diseño | 14 | DIVISIÓN III – DISEÑO | |
| Sección F.2– Exhib. Juveniles – Horticultura | 15 | Condiciones | 25 |
| Escala de Puntos | | Sección A – Clase 1 – 2..... | 26 |
| Exhibiciones Educativas | 29 | Sección B – Clase 3 – 4 – 5 – 6 | 27 |
| Manualidades Artísticas | 29 | Tipos de diseños pedidos | 28 |
| Jardines | 29 | Escala de Puntos | |
| DIVISIÓN II – HORTICULTURA | | Diseños | 32 |
| Condiciones | 16 | Mesas Funcionales | 32 |
| Especímenes cortados | | Mesa Exhibición Tipo I..... | 32 |
| Sección A – Ramas | 17 | Escala de puntos para la evaluación de la | |
| Sección B – Trepadoras | 18 | Exposición Estándar de Flores..... | 33 |
| Sección C - Display | 18 | Índice | 34 |
| Sección D - Bulbaceas | 19 | | |